



# Le système Tonal

Le système tonal est un système où chaque degrés est rattaché à une fonction avec pour référence permanente la tonique qui possède un fort pouvoir d'attraction.

L'alternance de tension et de résolution caractérise le mode de fonctionnement de la tonalité. Les tension peuvent être Horizontale (mélodique) et/ou verticales (harmonique).

Les progressions caractéristiques sont répertoriées en tant que cadences et ont un lien étroit avec le rythme harmonique.

La fonction tonique correspond à un état de repos et de conclusion.

La fonction de sous-dominantes correspond à un état de tension intermédiaire.

La fonction dominante correspond à un état d'instabilité et de tension importante

## Les degrés :

CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7 <sup>5b</sup>	CM7
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
Tonique	Sus-tonique	Médiane	Sous-dominante	Dominantes	Sus-dominantes	Sensible	

Les degrés forts sont la tonique, la sous dominante et la dominantes.

La sensible est un degrés faible mais qui a un rôle important car elle est située à un-demi ton de la tonique et subit son attraction. (tant à résoudre sur le premier degrés)

## Les cadences :

Les fonctions tonales dans la phrase harmonique	Exemple en C Majeur
Phrase minimum Tension résolution	D - T G7 / C
Phrase complète Préparation-Tension-Résolution	Dm7 G7 / C FM7 G7 / C G7sus G7 / C
Phrase complète avec retard de la tonique Préparation-Tension-Résolution différée	Dm7 G7 / F C Dm7 G7 / Csus C
Préparation doublée Alternance de sous dominants et dominants avant la résolution Préparation-Tension-Résolution différée	Dm7 G7 / Dm7 G7 / C
Cadence Anatol I VI II V	T - Sus dominante - SD - D C / Am / Dm / G7