



les Accords de septième

Construction :

1	C	D	E	F	G	A	B
3	E	F	G				
5	G	A	B				
7	B	C	D				
	CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7

Les 4 accords 7 à connaître :

M7	7	m7	m7 ^{5b}
1	1	1	1
3M	3M	3m	3m
5	5	5	5
7M	7m	7m	7M

position corde de E :

M7

7

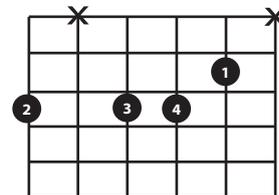
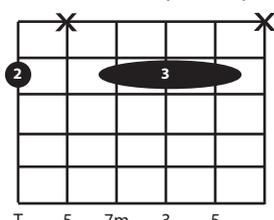
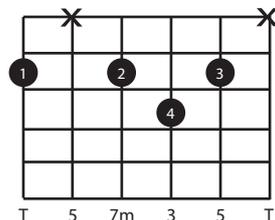
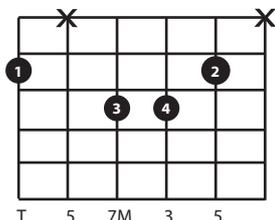
m7

m7^{5b}

Sans Barré : (blues, Jazz)

Sans Barré : (blues, Jazz)

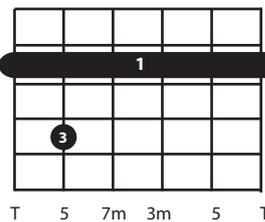
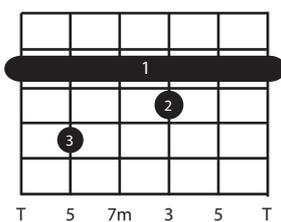
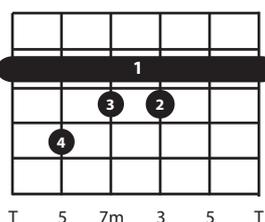
Sans Barré : (blues, Jazz)



Avec Barré :

Avec Barré : (Chanson, Folk)

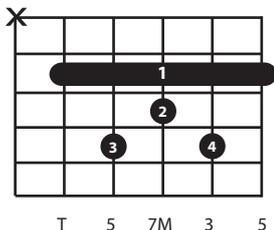
Avec Barré :



position corde de A :

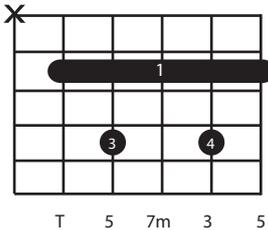
M7

Avec Barré :



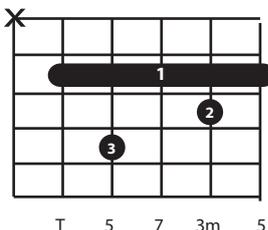
7

Avec Barré :

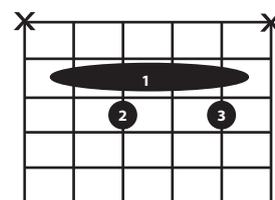


m7

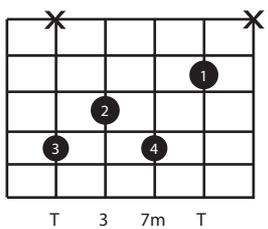
Avec Barré :



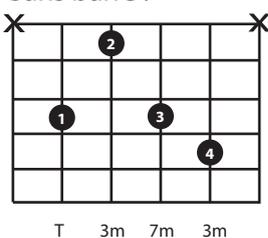
m7^{5b}



Sans barré :



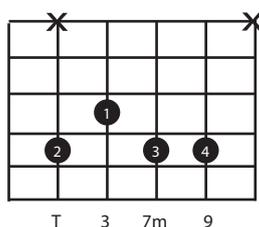
Sans barré :



Dans les accord à quatre son la quinte peut être enlevé car cela ne change pas la «couleur», le son de l'accord

Comme pour l'accord 7, la 3mineur (sous le quatrième doigt) peut être remplacé par la seconde.

Le plus, l'accord 7/9



Par ce qu'il y à deux fois la tierce dans la position sans barré l'on rajoutera souvent la 9ème à l'accord.
L'accord s'utilise cependant toujours de la même façon.