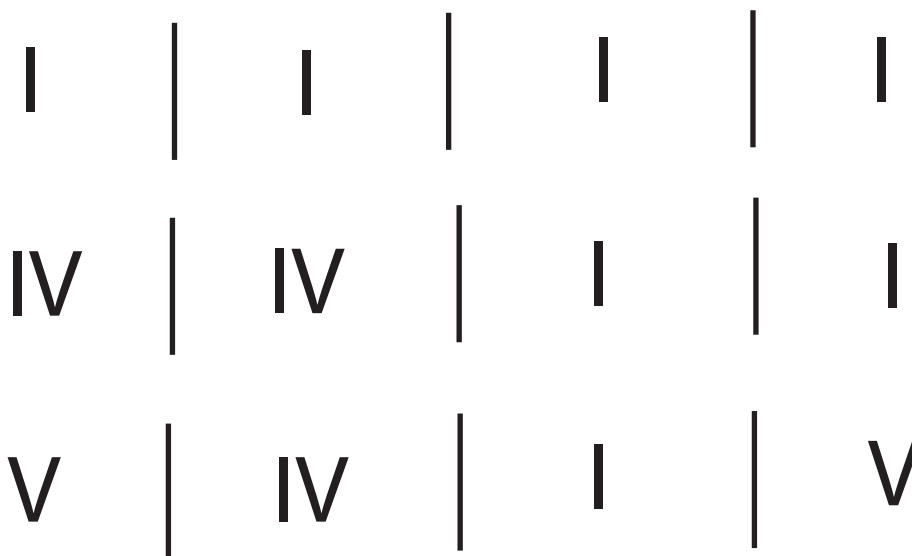




L'Harmonie du Blues 1

Grille de blues standar :



Le fonctionnement des degrés :

C	D	E	F	G	A	B
I	II	III	IV	V	VI	VII

Attention les quatrièmes et cinquièmes degrés peuvent parfois être dièse ou bémol. Il faudra donc compter les écarts de ton. La quarte (quatrième degré) est toujours à 2,5 ton de la tonique et la quinte (cinquième degré) est toujours à 3,5ton de la tonique.

Les accords :

Pour un blues Majeur, tous les accords sont majeur ou majeur 7

Pour un blues mineur, tous les accords sont mineur ou mineur 7 (on peut parfois faire le V avec un quinte bémol)

L'improvisation :

Que le blues soit mineur ou majeur l'on pourra utiliser la pentatonique mineur du premier degré, par exemple sur un blues en A on pourra utilisé A mineur pentatonique tout au long de l'improvisation.

Cependant sur un blues majeur il est souvent préférable d'utiliser la penta majeur. C'est la même position que la penta mineur mais situé 1,5 ton en dessous. Par exemple en A on commencera la penta sur un F#

La rythmique :

Un blues se joue la plus part du temps tenaire, et shuffle